

zenitram :: la casa de ceniza





a euge y esperancita
que me muestran el camino
cuando todo alrededor está oscuro

desde las rocas ::::

desde las rocas alcanzo a
distinguir en el horizonte la
casa de ceniza que se des-
hace :::: desde las rocas
alcanzo a distinguir en el
horizonte el palacio de
espuma que se disuelve ::::
desde las rocas alcanzo a
distinguir en el horizonte el
pájaro de plasma que se
evapora :::: desde las rocas
alcanzo a distinguir los
animales, las plantas, las
cosas que van a existir
cuando no exista :::: desde
las rocas alcanzo a distin-
guir en el horizonte el árbol
de lava que se enfría ::::
desde las rocas alcanzo a
distinguir en el horizonte el
jinete de bronce que se
oxida




adivinanza ::::

gasté mi último centavo en un tapiz de cuernavaca, perdí lo que pedí prestado en una ficha mal jugada, de los fantasmas del pasado solo guardé la mala fama, y ahora me siento acorralado por mi naturaleza humana :::: quién soy? :::: nací del hambre sin memoria de un pintoresco continente y cambio el curso de la historia como si fuera un barrilete, tengo un enorme harem de novias y un gran ejército de fieles porque en las fiestas sin euforia voy regalando cascabeles :::: quién soy? :::: salté de un tren en movimiento entre tijuana y mexicali, cargando bolsas de cemento no me gané la vida fácil, pero en un rancho de bolivia tuve visiones de la virgen encomendándome el destino de regresar al origen ::::

una vez fui millonario de palacio con estatuas, terminé limpiando baños de un mercado en guatemala, pero mi sonrisa compra, compra votos, compra gente, vivi tanto que aunque mienta todos un poco me creen :::: quién soy? :::: ojalá sepas quien soy ::::

en mi casa por las tardes, mi casa que no es mi casa, tengo miedo, tengo ganas de llorar, algo me pasa, no reconozco el lugar, ni las manos, ni la cara, que en el espejo me grita resentida y despechada :::: quién soy?





el relámpago ::::

le dicen el relámpago porque es rápido y brillante pero todo lo que toca lo fulmina, le dicen el relámpago porque truenan y se descarga, es poderoso pero se apaga en seguida, le dicen el relámpago porque ya se ve de lejos pero sigue resultando impredecible, le dicen el relámpago porque estalla y enciende pero toda esa energía no le sirve ::::

le dicen el relámpago porque vive entre las nubes totalmente indiferente a lo mundano, le dicen el relámpago porque te asusta en el suelo, pero más cuando lo desafías volando, le dicen el relámpago porque te muestra el camino cuando todo alrededor está oscuro, le dicen el relámpago porque aunque muestre el camino dura tan poco que nunca estás seguro :::: el relámpago es un alma caprichosa pero sagaz, se estremece con su palabra, no se puede vivir en paz ::::

a veces el relámpago se presenta en la oficina y atolondra al orden y la burocracia, a veces el relámpago se te cruza en una esquina y aunque no lo sea parece una desgracia, a veces el relámpago se toma unas vacaciones y la atmósfera recupera la calma, pero llega la sequía y uno termina aceptando que al relámpago a veces se lo extraña

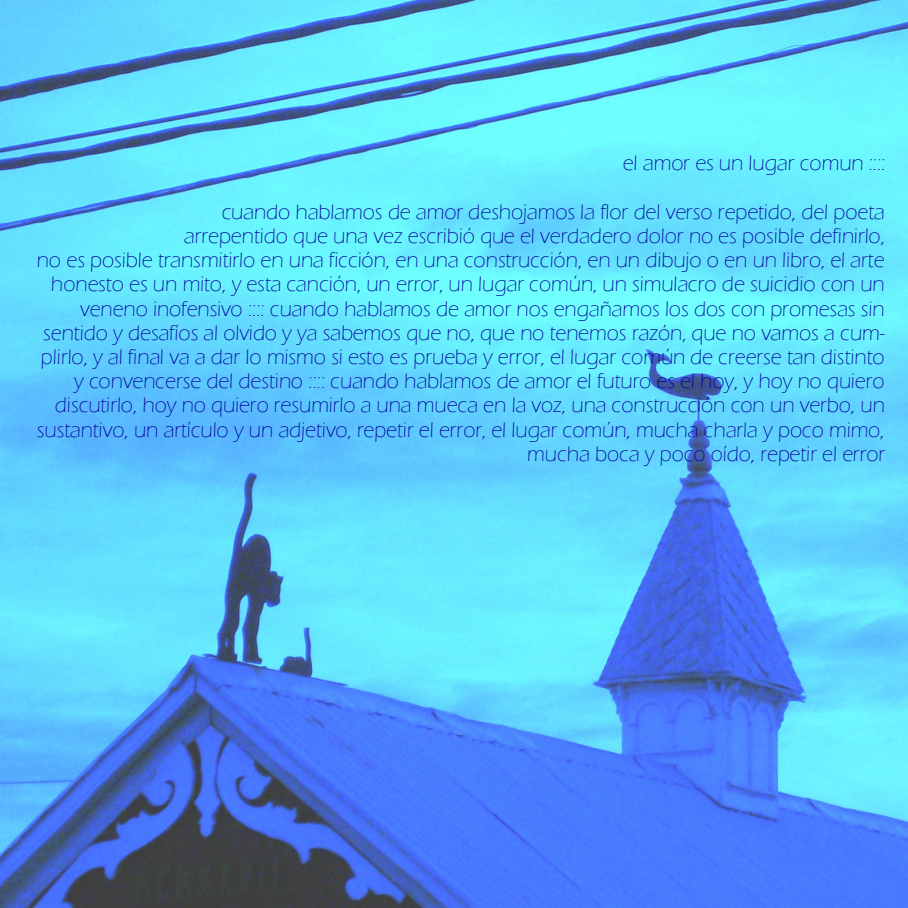
lucero del cono sur :::

como se verá todo desde arriba? el campo y la ciudad, de noche y de día? qué sucederá?
cuánto tiempo queda? cuál es el reflejo del cielo en la tierra? :: mil, dos mil, tres mil años de
rituales para convertir piedras en altares, qué estrella fugaz no habla de la vida? tan pronto se
extingue pero tanto brilla :: y en el cerro el invierno teje de azul el deshielo de un viento sin
latitud, y el suspiro del alba quiere tener su lugar en el mapa y fuera de él :: cómo se verá
todo desde arriba? la pampa y el mar, la rosa y la espina? cuál es mi lugar? qué rumbo me
espera? qué signo me salva y cuál me condena? :: del firmamento cuelga una cruz sobre el
lucero del cono sur



el amor es un lugar común ::::

cuando hablamos de amor deshojamos la flor del verso repetido, del poeta arrepentido que una vez escribió que el verdadero dolor no es posible definirlo, no es posible transmitirlo en una ficción, en una construcción, en un dibujo o en un libro, el arte honesto es un mito, y esta canción, un error, un lugar común, un simulacro de suicidio con un veneno inofensivo :::: cuando hablamos de amor nos engañamos los dos con promesas sin sentido y desafíos al olvido y ya sabemos que no, que no tenemos razón, que no vamos a cumplirlo, y al final va a dar lo mismo si esto es prueba y error, el lugar común de creerse tan distinto y convencerse del destino :::: cuando hablamos de amor el futuro es el hoy, y hoy no quiero discutirlo, hoy no quiero resumirlo a una mueca en la voz, una construcción con un verbo, un sustantivo, un artículo y un adjetivo, repetir el error, el lugar común, mucha charla y poco mimo, mucha boca y poco oído, repetir el error





nuevo mundo ::::

un disparo al cielo rojo y la falta de presión, te vestimos con el polvo de una alucinación, grito frío en la distancia, el silencio de volcán que retuerce nuestras almas como larvas en la sal, esas páginas doradas con el óxido en el margen se reflejan en la arena seca de todos los mares, cuenta atrás desde 60 para un punto en el futuro, nos ataca con destreza la nostalgia de otro mundo :::: un paso más, un paso atrás, venimos para conocer, jugando bien, jugando mal, para saber hay que romper, romper lo extraño y lo normal, romper queriendo y sin querer, un paso más, un paso atrás, para saber hay que romper :::: una capsula plateada, un reflejo sin color, la silueta entorpecida del que toma posesión de una patria indiferente, de una roca sin edad, para la bestia sonriente que se llama humanidad, ese viento y ese cauce, esa lava original hablan bajo la tortura de instrumentos de metal, y el secreto que se quiebra no nos deja nada nuevo: con nuestro mismo martillo, otra cáscara de huevo

quién te financia el vicio? ::::

vómito caliente lanza de
repente en el escenario un
cantante alto, apóstol del
reviente, espera los aplausos,
baja por la línea, sube con la
copa, toca cuatro notas
(locas), lame una guitarra,
rompe monitores, cambia los
acordes :::: no te creo, no es
tan así, hay algo secreto,
quién te financia el vicio? ::::
vestido de fiesta en malla y
camiseta y pintado de rosa
habla a media lengua y tira
o babosea todo lo que toca,
baila retorcido y cuando se
tropieza pega un alarido,
antes de reirse prueba con
abrirse un tajo en el omblí-
go ::::

rey de copas de papel:
te quemó esta vida cruel,
y tu último consuelo es
que te vean arder



libertador y austria ::::

desde la pampa profunda en el frente de tormenta una semilla de cardo
vuela y se posa en la tierra de un inconcluso cantero con vista a la biblioteca, y la plantita que
crece va conociendo las letras :::: esa florcita indiscreta, por la ventana asomada, goza de amplias
lecturas y primaveras abrigadas, y ya cardo culto y adulto se ha hecho una idea del mundo,
reflexionando en silencio sobre el espacio y el tiempo :::: ay, si pudiera moverme! :::: viajaría como
mi semilla, cruzaría hasta la otra orilla el ancho río, el ancho mar ::::



pero una tarde de invierno, un
jardinero silbando, con sus tijeras filosas
le quitó la vida al cardo en el preciso momento en que,
en sus auriculares, escuchaba esta canción... mórbidas casualidades ::::
ay, si pudiera decirle! :::: por favor, señor jardinero, que las plantas también tienen sueños,
sueñan con el río y con el mar, por favor, señor jardinero, que las plantas también tienen sueños,
avise en la municipalidad

tema de la película: primavera de almagro ::::

tu flor de lavanda, tu único tesoro
te lo arrancó del alma un círculo vicioso:
el día a día aciago de mártires sin cara
que viven porque sí, y mueren como nada ::::
tu ramo de jazmines, tu orquídea salvaje,
tus dos margaritas no calman el hambre,
y hablando por hablar del alma y del milagro
vacío al despertar, vacío o asado ::::
asado en la terraza, picada y vino tinto,
el espíritu en la panza, alegría de bolsillo
que se eleva con el humo hasta el cielo despejado,
y si fuimos infelices, eso es cosa del pasado ::::
porque hoy es primavera, y el impulso de la vida
sin rompernos la rutina, la saca de la heladera
como carne, como flores, para saborear y oler,
consumirlas, y sino, que se pudran de una vez



lunes antípoda :::

estiro la mano y te alcanzo en otra fecha, estamos tan
lejos y estamos tan cerca, doy la vuelta al mundo y
vuelvo a mi pasado, se detiene el tiempo siempre en
otro lado :::

si fuera...	me confunden...
fuera...	las coordenadas...
si fuera...	miden en minutos...
	las distancias

deseo de opuesto, anhelo de antípodas, viaje infinito
al punto de partida, anverso y reverso me siento enga-
ñado, se detiene el tiempo siempre en otro lado :::
desde este hemisferio no veo el ecuador, hay falta de
comunicación, rotamos con el mundo, suena el des-
pertador, biorritmo de civilización



A wide-angle photograph of a lush, green field filled with tall grass and numerous small, yellow wildflowers. The field stretches towards a dense line of trees in the background. The sky is filled with soft, white clouds, and the overall lighting is bright and natural.

feriado ...

hoy es feriado, celebran algo: el aniversario de no sé qué, la gente sale, se descomprime, la picadora paró también ... quiero estar solo porque el feriado lastima distinto y maltrata igual, pero tiene su gracia, dentro de todo, peor sería trabajar ... nada, nada, nada, nada, no quiero saber ... voy a deslizarme por entre las nubes hasta el paraíso real, respirar el viento y olvidar el cuerpo en una cama en la ciudad ... otro feriado bien programado tira familias a una vacación organizada paso por paso: en poco tiempo, mucha diversión

la casa de ceniza ::::

compuesto, producido e interpretado por zenitram
en su estudio personal :::: usine deluxe
(almagro :::: buenos aires)

todos los temas: letra y música: zenitram

voces grabadas en bulsara records
(almagro :::: buenos aires)
ingeniero de grabación :::: marcelo ceraolo

masterizado por sebastian cordovés en cuarto eléctrico
(ramos mejía :::: buenos aires)

diseñado por zenitram

gracias ::::

euge y esperancita
mis papas y mis suegros
richter :::: nan :::: john :::: gus
también oli y bianca

... sin ustedes posiblemente igual hubiera hecho este disco :)
pero hubiera sido mucho, mucho peor :)



1: desde las rocas :: 2: adivinanza :: 3: el relámpago :: 4: lucero del cono sur ::
5: el amor es un lugar común :: 6: nuevo mundo :: 7: quién te financia el vicio? ::
8: libertador y austria :: 9: tema de la película primavera de almagro ::
10: lunes antípoda :: 11: feriado ::



www.zenitram.com.ar

(c) 2017 polígono sónico :: todos los derechos reservados :: P°S° 817
www.poligonosonico.com.ar



PolíGoNo SoNiCo